



ИНФОРМАЦИЯ ЗА ПРОЕКТА

Проект: Павилион за национално участие на България във 19-то Венецианско биенале на Архитектура 2025

Етап: Конкурс

Възложител: Министерство на културата

Локация: Венеция, Италия

Програма: Кураторски Проект, Изложба

Екип: Творчески колектив Оптимистас - арх.Явор Панев, Радослав Илиев, Мартин Заимов, Калина Жулева, Мариета Ценова, Цвета Йоцова, арх.Борислав Чонев,

куратор: архитект Явор Панев

Креативната интелигентност

Creative Intelligence

Всяка интелигентност се предхожда от конкретни човешки намерения и добрите намерения водят до добри решения. Истински креативната интелигентност изисква както индивидуална, така и колективна добронамереност. Темата на Карло Рати ни позволява да изследваме намеренията и произхождащите креативни решения на редица архитекти.

Светът е в период на трансформация, сблъскват се противоположности, които взаимно се изключват. Същевременно, разбирането на света не може да бъде ограничено и самоцелно, като се противопоставят различни гледни точки и позиции.

Използваме примерите на многобройни добри решения за трансформация на съществуващи сгради и пространства.

Търсенето на отговори преминава през миналото на всяко конкретно общество, дълбоките наслаждения в неговия генезис, неговото наследство, което е формирало настоящето ни и неминуемо определя бъдещето ни.

Темата на Биеналето по архитектура за 2025 г. ни насочва към дълбоки философски теми за развитието. Интелигентността, като висша форма на човешкия разум:

1. Естествена
2. Изкуствена
3. Колективна

Тези форми на интелигентност не съществуват самостоятелно, но тяхната върховна проява е креативността - процесите, които водят към развитие и създаване на по-добър свят.

Проектът показва процеса на преобразяване на пространства и стъпките, които не трябва да се пропускат. Забравени във времето сгради могат да намерят нов потенциал. Съвременето вече не допуска разхищение. Търсенето на възможности в съществуващи места води до осъзнаване. „Рециклирането“ не само, като преизползване на материала, но и като намиране на ново съдържание и смисъл.

Изследвайки миналото и търсейки обобщаващата креативна форма на интелигентност намираме общ лайтмотив за проекта - „архитектурата на намерението“. Анализът обхваща намеренията на всички участници в процеса, както при създаването на оригиналния обект, така и при ревитализацията му. Всеки пример разглежда физическата среда, социалния контекст и икономическото въздействие.

Ролята на архитекта е като катализатор: не само автор, а фасилитатор на процесите, свързващо звено между общности и експерти. Изследваме ролята на многобройни архитекти създали и преобразуващи ценни за общността сгради чрез описание на намеренията им.

Изложбата представя ревитализацията не само физически, но и философски и изследва резултатите от сблъсъка на противоположности:

- Памет и Забравяне: Запазване на паметта на мястото и добавяне на нов смисъл.
- Утопия и Дистопия: Съхраняване на паметта, за да се избегне повторение на грешките.
- Индивидуална спрямо колективна интелигентност: Ролята на местната общност във възстановяването спрямо намеренията и интересите на собственика.
- Естествена спрямо изкуствена интелигентност – ролята на дигиталните системи в съвременната архитектурна практика
- Оригинални и новите намерения: Етични съображения при ревитализацията и дългът към историческата памет.

Целта на експозицията е да покаже пространства в България с потенциал за ново съдържание. Креативността, като висша форма на интелигентност, може да преобрази всяко пространство. Изложбата разглежда различни аспекти на трансформацията и гледните точки на участниците.

Проектът показва трансформацията на няколко сгради и пространства и процеса, през който е преминало. Целта на експозицията е да се предизвика дискуссия и да се потърси отговор на въпроси, които стоят нерешени във времето.

Желанието ни е, чрез участие в международното Венецианско Биенале да се започнат процесите по ревитализация на пространства, които обществото ни избягва, като подземията на Мавзолея и сградата Бузлуджа, Захарна фабрика и Месокомбината в София, Тютюневите складове в Пловдив, „Капана“ в Пловдив, многобройни възрожденски сгради, Синагогата във Видин, Базиликата в Пловдив, Текстилни фабрики в Сливен и Карлово, Барутния склад от времето на османската империя трансформиран в алтернативно пространство ReBonkers във Варна, текстилно училище в Габрово, което ще се превърне в център за изкуство „Кристо и Жан Клод“ в Габрово, Топлоцентралата в София, Тунелът в Габрово, немското училище в Русе, Юнашкия салон във Варна, училище в Рельово до София, както и да се потърсят заинтересовани страни, които имат интерес и желание да се включат в тези процеси и ще участват в ревитализирането им, като се приложи креативен и интелигентен подход при решаването на проблемите.

Самото Венецианско Биенале ще стане елемент от процеса по ревитализация на пространствата.

Авторските права върху представените материали, включително текстове, графични материали, изображения, снимки и други са собственост на Оптимистас и участващите екипа по проекта лица.

Материалите могат да бъдат разпространявани на трети лица единствено и само във връзка с участието в проекта за 19-то Венецианско биенале на Архитектура 2025. Никаква част от работата не може да бъде възпроизведена дигитално или механично, включително и фотокопирана, презаписвана или пренасяна под някаква форма извън даденото позволение, без писмено съгласие от Оптимистас.

При копиране и цитиране следва да се използва следния текст: © Optimistas, 2024 г.

фондация Оптимистас
декември 2024